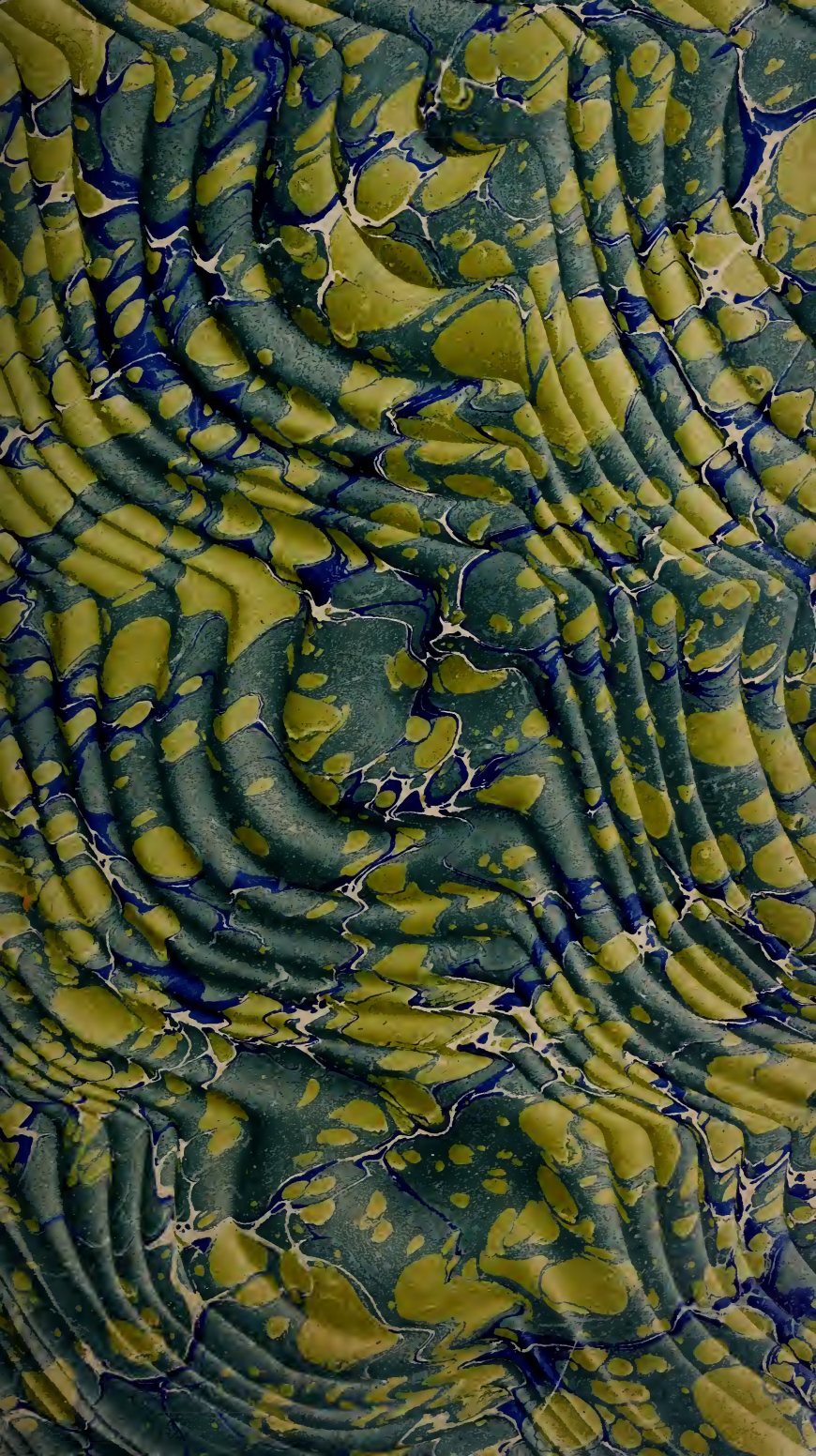


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



General Remarks

It is found in...

...

...

Localities

...

...

...

...

Localities (continued)

...

...

...

...

Localities (continued)

...

...

...

Localities (continued)

...

Localities (continued)

...

...

Localities (continued)

...

...

...

GALERIE

DE

TABLEAUX ANCIENS

formée au commencement de ce siècle à Paris

par feu

M. von Abel,

ministre des villes anséatiques

dans cette ville.

Vente publique de cette collection:

Mardi le 19. Mai 1868

et le jour suivant dès les dix heures du matin à midi

à

Munich

au Palais royal de cristal

sous la direction de

Joseph Maillinger,

Expert et Chef de la Maison de MONTMORILLON.

Munich.

Typographie de F. S. Hübschmann (E. Lintner).

1868.

Conditions de la vente.

La vente sera faite au comptant.

L'ordre des vacations sera distribuée ultérieurement.

Les tableaux seront vendus tels, qu'ils sont; on n'accepte plus de réclamations, une fois un tableau adjugé.

On a conservé dans la description des tableaux l'ancienne nomenclature, telle quelle a été faite par le possesseur défunt et comme elle est indiquée dans l'ancien catalogue, imprimé à Paris en 1824.

Les tableaux sont exposés tous les jours de 10 heures jusqu'à 4 heures, dans le Palais royal de cristal. — On reçoit les billets d'entrée chez M. Montmorillon, Carlstrasse No. 10.

Exposition publique: Lundi le 18 Mai dès les dix heures à quatre heures.

Désignation des Tableaux.

Francesco **Albani**.

né à Bologne en 1578; élève de Calvaert et des Carraccis; mort dans la même ville, en 1660. (Ecole bolonaise)

La fuite en Egypte.

Ce tableau est cité par Félibien (tom. II. pag. 298) comme appartenant de son temps à M. Belluchau, qui l'avait reçu du Duc de Grammont.

Voir le catalogue de 1824, imprimé à Paris par Firmin Didot. No. 64.

Cuivre. Hauteur 0,44. — Largeur 0,53.

Antonio **Allegri**, dit *il Correggio*.

né à Correggio en 1494; élève de son oncle Lorenzo Allegri, d'Antonio Bertetti et de Bianchi Ferrari; mort dans la même ville, en 1534. (Ecole lombarde.)

Le Mariage mystique de Sainte Catherine d'Alexandrie.

La très-jolie composition de ce chef-d'oeuvre, qui fut apporté à Paris pendant la révolution, est connue par plusieurs estampes et par beaucoup de Copies. No. 48 du catalogue de Paris, 1824.

Bois. Hauteur 0,29. — Largeur 0,24.

Antonio **Allegri**, dit *il Correggio*.

Le corps mort de Jésus-Christ sur le genoux de la Vierge.

Tableau provenant de la vente de M. Le Brun, faite en 1809. Il se trouve gravé dans le catalogue raisonné de cette vente, tom. I. p. 85.

No. 49 du catalogue de Paris, 1824.

Bois. Hauteur 0,46. — Largeur 0,38.

Antonio **Allegri**, dit *il Correggio*. (Attribué à.)

Tête d'enfant.

No. 130 du catalogue de 1824.

Papier. Hauteur 0,43. — Largeur 0,35.

Ecole de Giovanni-Francesco **Barbieri**, dit *il Guercino*.

Né à Cento près de Bologne en 1591, mort à Bologne en 1666; élève de Gennari et de Cremonini. (Ecole bolonaise.)

5. La Vierge avec l'Enfant.

Elle est assise dans un paysage, entourée de petit saint Jean et sainte Catherine.

Toile. Hauteur 1,06. — Largeur 1,40.

Paolo Caliari, dit *Paolo Veronese*.

Né à Vérone en 1536; élève de son père Gabriele Veronese, de Carotto et de Badile; mort à Vénise en 1588. (Ecole vénitienne.)

6. Les Couseuses.

Trois filles sont occupées à coudre, dans la vestibule d'un bel édifice; une quatrième apporte de fruits; un peu plus loin, à gauche, on voit la Vierge prête à faire du tissu.

Sur le second plan, on voit beaucoup de monde, au bas de l'escalier du temple de Jérusalem, dans lequel entre Jésus-Christ, à l'âge de douze ans. Le fond, un paysage.

Décrit dans le catalogue de 1824, No. 123, sous le nom de Titien.

Toile. Hauteur 1,01. -- Largeur 1,66.

Paolo Caliari, dit *Paolo Veronese*.

7. Christ au jardin des oliviers.

No. 45 du catalogue de 1824.

Toile. Hauteur 0,33. — Largeur 0,54.

Anibale Carracci.

Né à Bologne en 1560; élève de Lodovico Carracci; mort à Rome en 1609. (Ecole bolonaise.)

8. Susanne au bain.

Sortant du bain, elle est surprise par les deux vieillards. Les figures sont de grandeur naturelle.

Signé sur la fontaine, à droite.

No. 138 du catalogue de 1824.

Toile. Hauteur 1,67. — Largeur 2,12.

Annibale Carracci.

9. Le marchand d'Orviétan.

Composition de six figures.

No. 140 du catalogue de 1824.

Cuivre. Forme ovale. Hauteur 0,24. — Largeur 0,16.

Jacopo Carrucci, dit *il Pantormo*.

Né à Pantormo en 1493; élève de Leonardo de Vinci, Mariette Albertinelli, Pietro di Cosimo et Andrea del Sarto; mort à Florence en 1556. (Ecole florentine.)

10. La Charité chrétienne.

Composition de plusieurs figures entières de grandeur naturelle.

No. 5 du Catalogue de 1824.

Toile. Hauteur 1,46. — Largeur 1,90.

Giovanni-Benedetto Castiglione, dit *il Grechetto*.

Né à Gênes en 1616; élève de Giov. Batt. Paggi et de Giov. Andr. de Ferrari; mort à Mantoue en 1670. (Ecole génoise.)

11. Un muletier en route.

D'après l'ancien catalogue No. 129, ce tableau se trouvait autrefois dans la galerie d'Orleans, comme peint par Correggio, sous le titre: L'enseigne du Correge.

Toile. Hauteur 0,71. — Largeur 0,91.

Balthasar Denner.

Né à Hambourg en 1685; élève d'Ammama; mort à Rostock en 1749. (Ecole allemande.)

12. Portrait d'homme.

Demi-figure, en habit brun.

Signé au bas de la gauche: BD fec. 1740.

Bois. Hauteur 0,26. — Largeur 0,22.

Albrecht Dürer.

Né à Nuremberg en 1471; élève de Wohlgenuth; mort dans la même ville en 1528. (Ecole de la Haute-Allemagne).

13. La descente de croix.

Trois hommes sont occupés à descendre le corps du Jésus-Christ de la croix. Nicodème tient le linceul prêt pour envelopper le corps; du côté droit, un peu plus loin on voit les trois Maries et Saint-Jean, pleurant. Un paysage au fond.

No. 76 du catalogue de 1824.

Bois. Hauteur 0,32. — Largeur 0,22.

Anton van Dyck.

Né à Anvers en 1599; élève de Hendrik van Balen et Rubens; mort à Blackfriars, près de Londres, en 1641. (Ecole flamande.)

14. La Charité.

Une femme assise, entourée de trois enfants, dont le plus petit est assis sur le genou gauche et tend sa main vers la mère pour la caresser; un

autre enfant, plus âgé, grimpe sur elle du côté droit; un troisième s'appuie sur l'épaule droite de sa mère, qui est habillée d'un peignoir blanc et d'une robe rouge; les enfants sont nus. Le fond un paysage.

Peint d'une manière large et facile.

Cette composition est connue par deux estampes, l'une est gravée par C. van Caukerken, l'autre par Ryland.

No. 80 du catalogue de 1824.

Toile. Hauteur 0,97. — Largeur 0,97.

Anton van Dyck.

15. Portrait de Gaston d'Orléans.

Figure en pied.

No. 83 du catalogue de 1824.

Toile. Hauteur 0,70. — Largeur 0,48.

Claude Gellée, dit *Le Lorrain*.

Né au château de Chamagne (sur les bords de la Moselle) en 1600; élève de Geoffroy Walls et Agostino Tassi; mort à Rome en 1682. (Ecole française.)

16. Paysage.

Sur le premier plan un ruisseau, que traverse un troupeau de vaches; le côté gauche est fermé par un bois, où tombe une cascade d'eau; le côté droit est ouvert et montre dans les plans suivants une grande rivière. — Les figures et les animaux sont peints par Karel Dujardin.

C'est le moment du soleil couchant, dont les effets sont représentés avec la plus grande vérité.

No. 172 du catalogue de 1824.

Toile. Hauteur 0,75. — Largeur 0,97.

Claude Gellée, dit *Le Lorrain*.

17. Paysage.

Sur le devant, on voit un troupeau nombreux de vaches, de moutons et de chèvres, conduit par un pâtre et sa femme vers le village, qui est sur une hauteur à gauche. L'horizon se termine par une belle et vaste campagne. Effet du soleil couchant.

Il y a une estampe d'après cette composition, gravée par Haldenwang.

No. 98 du catalogue de 1824.

Toile. Hauteur 0,70. — Largeur 0,97.

Jean Baptiste Greuze.

Né à Tournus, près de Mâcon, en 1725; élève de Gromdon; mort à Paris (au Louvre, en 1805. (Ecole française.)

18. Petite Nanette.

Jeune fille assise sur une chaise; elle est vêtue de rouge avec une chemise demi-ouverte; sur la tête un bonnet blanc attaché par un ruban bleu. Buste. Nr. 177 du catalogue de Paris.

Toile. Hauteur 0,43. — Largeur 0,38.

Pietro Liberi, dit *il Cavaliere Liberi*.

Né à Padoue en 1605; élève de Varotari; mort à Venise en 1677. (Ecole vénitienne.)

19. Jeune Femme, carressant son enfant.

Figure en buste.

No. 125 du catalogue de 1824.

Toile. Hauteur 0,57. — Largeur 0,43.

Carlo Maratta. (Maratti.)

Né à Camerano en 1625; élève de Sacchi; mort à Rome en 1713. (Ecole romaine.)

Dans sa manière:

20. La naissance de Jésus-Christ.

Bois. Hauteur 0,32. — Largeur 0,20.

Francesco Penni, dit *il Fattore*.

Né à Florence en 1488; élève de Raphaël; mort à Rome en 1528. (Ecole romaine.)

21. La reine Didon, accompagnée d'Enée et de sa suite, allant à la chasse.

No. 26 du catalogue de 1824.

Bois. Hauteur 0,32. — Largeur 1,16.

Baldassare Peruzzi.

Né à Accajano, en Siène, en 1481; élève de Pachiarotto et de Raphaël; mort à Rome en 1536. (Ecole de Siène.)

22. Le Taureau de Phalaris.

No. 106 du catalogue de 1824.

Toile. Hauteur 0,65. — Largeur 0,64.

Giulio Pippi, dit *Giulio Romano*.

Né à Rome en 1499; élève de Raphaël; mort à Mantoue en 1546. (Ecole romaine.)

23. Le passage de la mer rouge.

Riche composition de plus de deux cents figures. Tableau très-curieux, parceque la pierre rouge, sur laquelle il est peint, à servi au peintre en quelques endroits, au lieu de couleur.

No. 24 de catalogue de 1824.

Agate. Forme ovale. Hauteur 0,40. — Largeur 0,59.

Giulio Pippi, dit *Giulio Romano*.

24. Diane, allant à la chasse.

La déesse, dans un paysage, poursuit un cerf, qui tombe; elle est suivie de plusieurs espèces de chiens.

No. 111 du catalogue de 1824.

Bois. Hauteur 0,86. — Largeur 0,89.

Nicolas Poussin.

Né aux Andelys, en Normandie, en 1594; élève de Quentin Varin, Ferdinand Elle et de l'Allemand; mort à Rome en 1665. (Ecole française.)

25. Paysage.

Par un temps orageux on voit un homme qui s'enfuit.

Ce tableau, comme Félibien le dit dans ses *Entretiens sur la peinture*, a été peint par Poussin pour un amateur, nommé Pointel. En dernier lieu il se trouvait à Chateloup terre célèbre de feu le duc de Choiseul.

Voir le catalogue de 1824. No. 164.

Toile. Hauteur 0,89. — Largeur 1,18.

Nicolas Poussin.

26. Le buisson ardent.

No. 167 du catalogue de 1826.

Toile. Hauteur 1,06. — Largeur 1,01.

Guido Reni.

Né à Calvenzano, près Bologne, en 1575; élève de Denis Calvaert et des Carraccis; mort à Bologne en 1642. (Ecole bolonaise.)

27. La Foi et la Fidélité.

Deux femmes en demi-figures, en grandeur naturelle; le fond est formé par deux colonnes et le ciel.

No. 59 du catalogue de 1824.

Toile. Hauteur 0,65. — Largeur 0,81.

Guido Reni.

28. L'apothéose d'Hercule.

Composition de quatorze figures.

No. 148 du catalogue de 1824.

Bois. Hauteur 0,28. — Largeur 0,15.

Salvatore Rosa.

Né au village de la Renella, près Naples, en 1615; élève de Francesco Fracanzano, d'Aniello Falcone et de Ribera; mort à Rome en 1673. (Ecole napolitaine.)

29. Paysage.

Toile. Hauteur 0,96. — Largeur 0,93.

Peter Paul Rubens.

Né à Siegen en 1577; élève d'Adam van Noort et d'Otto van Veen; mort à Anvers en 1640. (Ecole flamande.)

30. L'Abondance.

Allégorie, représentée par un groupe de trois femmes, dont deux sont assises; l'une vue de face, et l'autre toute nue, vue presque de profil; la troisième habillée, est debout. Les deux premières tiennent une corne d'abondance, remplie de fruits, qu'un perroquet becquette, pendant qu'un autre perroquet d'une petite espèce, vole pour partager la proie; aux pieds de la femme, assise sur le premier plan, on voit de fruits dans un panier et un singe, auquel elle donne des abricots.

Le singe et les fruits sont peints par François Snyders.

Il y a une gravure de cette composition, gravée par Théodor van Kessel. (Basan 27. Allégories.)

No. 78 du catalogue de 1824.

Toile. Hauteur 1,46. — Largeur 1,19.

Peter Paul Rubens.

31. Bacchus ivre.

Mollement couché sur l'herbe, Bacchus déjà ivre, prend une coupe de vin, qu'un satyre lui présente; le tigre, jouant avec des raisins, est couché à ses pieds.

No. 158 du catalogue de 1824.

Toile. Hauteur 0,46. — Largeur 0,65.

Peter Paul Rubens.

32. La chasse du sanglier de Calédonie.

Méléagre perce de son javelot le sanglier, que les chiens ont arrêté; Atalante, derrière lui, ayant tiré une flèche, est suivi de trois chasseurs, un quatrième est étendu mort.

Ce tableau de la touche la plus gracieuse et plein de feu, peut être regardé comme un tableau achevé, quoiqu'il le soit moins que les précédents.

No. 159 du catalogue de 1824.

Toile. Hauteur 0,45. — Largeur 0,70.

Peter Paul Rubens.

33. Jésus-Christ apparaissant à Madeleine.

Le beau paysage, où se passe la scène, est peint par Breughel de Velours: On voit, au premier plan un jardin planté de légumes et de fleurs, — au second plan la montagne, où était placé le tombeau du Sauveur, — et dans le lointain la ville de Jérusalem.

No. 156 du catalogue de 1824.

Toile. Hauteur 0,51. — Largeur 0,92.

Raffaello Sanzio.

Né à Urbino en 1583; élève de son père Giovanni Santi et de Pietro Perugino; mort à Rome en 1520.

34. L'adoration des Mages.

Composition très riche, connue par le tapis, donné par François I de France à l'église de saint Pierre à Rome, à l'occasion de la canonisation de François de Paula.

Le sujet du notre tableau représente la partie moyenne de ce tapis, décrit par Passavant (Raphael von Urbino, Leipzig 1839) sous le numéro 205, tom. II, page 266.

D'après la description de Passavant, il existent encore entre les savants des doutes, si cette composition est de Raphaël ou de Giulio Romano. Passavant penche pour ce dernier maître et comme nous croyons, avec raison.

Notre tableau a été reconnu par les experts de Paris, où la collection au commencement de ce siècle a été réunie, pour un oeuvre originale de Raphaël. C'était, entre autres, l'opinion de M. Guillaume Martin, dont l'expertise est relatée dans le catalogue de 1824, imprimé par Firmin Didot à Paris. (No. 8.)

Il y a deux estampes, faites d'après des dessins de Raphaël, qui sont la première pensée de cette composition. L'une est de Pietro Santo Bartoli, l'autre de Cock.

Toile. Hauteur 1,18. — Largeur 0,91.

Attribué à Raffaello Sanzio.

35. Buste d'un enfant.

No. 107 du catalogue de 1824.

Toile. Hauteur 0,12. — Largeur 0,8.

Ecole de Raffaello Sanzio.

36. Amour et Vénus.

Fragment d'un grand tableau à figures de grandeur naturelle. La figure de l'Amour est entière, celle de Vénus vue jusqu'aux genoux.

No. 9 du catalogue de 1824.

Toile. Hauteur 1,61. — Largeur 1,47.

Bartolomeo Schidone.

Né à Modène vers 1580; élève d'Anibale Carracci; mort à Parme en 1616.

37. Narcisse.

Assis sur les bords d'une pièce d'eau, il s'y mire avec complaisance, observé par deux Nymphes; en l'air quatre Amours.

No. 67 du catalogue de 1824.

Toile. Hauteur 1,23. — Largeur 1,61.

Pellegrino Tibaldi.

Né à Bologne en 1527; élève de Perino del Vaga; mort à Milan après 1595.
(Ecole bolonaise.)

38. La guérison de Tobie.

Composition de quinze figures entières de grandeur demi-naturelle. Tableau d'un style grandiose et de la plus grande correction et finesse.

No. 51 du catalogue de 1824.

Toile. Hauteur 1,29. — Largeur 1,64.

Tiziano Vecellio.

Né au bourg de Pieve (chef-lieu de l'ancienne province de Cadore) en 1477; élève de Gentile et de Giovanni Bellini; mort de la peste à Venise en 1576.
(Ecole vénitienne.)

39. La mise au tombeau de Jésus-Christ.

Nicodème et deux disciples sont occupés à déposer le corps mort dans le tombeau; pendant que la Vierge embrasse, la dernière fois, son fils, en tenant son bras gauche; derrière elle Marie-Anne et Marie-Madeleine en deuil.

Signé sur le bord du sarcophage en lettres dorées: Titianus F.

Figures de grandeur presque naturelle.

C'est le tableau, qui se trouvait autrefois dans l'Escorial, dans la salle, dite *De Profundis*.

Le mérite de ce tableau est frappant.

No. 121 du catalogue de 1824.

Toile. Hauteur 1,45. — Largeur 1,74.

Tiziano Vecellio.

40. Femme nue, sortant du bain.

Etant sortie du bain, elle veut mettre sa chemise et paraît éffrayée en attendant venir quelqu'un. Figure, vue jusqu'aux genoux, en grandeur naturelle. Tableau excellent par la finesse de la touche et de l'exécution et par un dessin correct.

No. 31 du catalogue de 1824.

Toile. Hauteur 1,02. — Largeur 0,83.

Tiziano Vecellio.

41. Loth et ses filles.

No. 32 du catalogue de 1821.

Marbre, cintré par le haut. Hauteur 0,48. — Largeur 0,29.

Don Diego Velazquez de Silva.

Né à Séville en 1599; élève de Herrera le vieux et de Francisco Pacheco; mort à Madrid en 1660. (Ecole espagnole.)

42. Vieillard, qui apprend à lire à un jeune garçon.

Figures, vues jusqu'aux genoux.

La tête du jeune homme est d'une touche aussi fine que les beaux portraits de Vandyck; la figure du vieillard est rigoureusement peinte comme un tableau de Rembrandt.

Tableau capital de la troisième et meilleure manière du peintre, frappant tout le monde par la vérité de l'expression et par la force du coloris.

No. 73 du catalogue de 1824.

Toile. Hauteur 0,75. — Largeur 0,00.

Emmanuel de Witte.

Né à Alkmaar en 1607; élève d'Evert van Aelst; mort à Amsterdam en 1692. (Ecole hollandaise.)

43. Intérieur de l'église de Saint Pierre à Rome.

Toile. Hauteur 1,78. — Largeur 1,40.

Domenico Zampieri dit *il Domenichino*.

Né à Bologne en 1581, élève de Dionys Calvaert et des Carraccis; mort à Naples en 1641. (Ecole bolonaise.)

44. Sainte Cécile.

Assise devant une table, elle chante d'après un livre de musique, que tient un ange sur la table; deux autres anges, debout à côté du premier tiennent, l'un un violon, l'autre une guitare.

C'est un des principaux tableaux du maître.

No. 56 du catalogue de 1824.

Toile. Hauteur 1,86. — Largeur 1,45.

Jan Fyt.

Né à Anvers en 1609, élève de Jan van der Berch; mort en 1661.

45. Gibier dans un garde-manger; au milieu, un grand chevreuil et à droite un lièvre, suspendus par les pattes.

Sur toile. Hauteur 1,16. — Largeur 1,58.

Christoph Schwarz.

Né à Ingolstadt en 1550, mort à Munich en 1597.

46. Des soldats romains, qui conduisent des prisonniers hors d'une ville, qu'ont voit, au fond, en flammes.

Sur bois. Hauteur 0,48 — Largeur 0,40.

Plus la gravure d'après ce tableau par Lucas Kilian. De la même grandeur, que le tableau original.

D'après Johann Heinrich Roos.

47. Paysage avec des animaux, au milieu un boeuf.

Sur toile. Hauteur 0,32. — Largeur 0,41.

48. Paysage semblable, au milieu une marette.

Pendant du précédent.

D'après Anton van Dyck.

49. La sainte Famille.

Sur toile. Hauteur 0,29. — Largeur 0,29.

Carlo Cignani.

50. La Vierge. Buste.

Sur cuivre. Forme ronde. Diamètre 0,12.

Leonhard Faustner.

1. L'intérieur d'un bois, un chevreuil sur le chemin. Signé avec le monogramme et l'année 1841.

Sur carton. Hauteur 0,22. — Largeur 0,19.

2. Paysage semblable.

Pendant du précédent.

Johann Wink.

3. Un gâteau sur un plat, posé sur une table, à côté d'une coupe. Signé: J. W.

Toile. Hauteur 0,16. — Largeur 0,21.

4. Des écrivisses sur une table, à côté d'une coupe.

Pendant du précédent.

Franz Paul Mayr, 1832.

55. Paysage; vue prise des environs de Salzbourg. Signé.
Sur toile. Hauteur 1,25, — Largeur 0,20.
56. Paysage semblable, vue de Schellenberg près Berchtesgaden.
Pendant du précédent.

Franz Paul Mayr.

57. Vue d'un jardin anglais; au fond des montagnes.
Sur toile. Hauteur 0,25. — Largeur 0,35.

Wenzel Ignaz Prasch.

58. Des oiseaux morts en plein air, à côté un lézard. Signé: Prasch
Sur toile. Hauteur 0,29. — Largeur 0,41.
59. Un perdrix mort et autres oiseaux, à côté une grenouille.
Pendant du précédent.

Anton Enzinger.

60. Un chamois dans un paysage. Signé.
Sur bois. Hauteur 0,18. — Largeur 0,25.
61. Sujet semblable.
Pendant du précédent.

R. Sommier.

62. Paysage, animé par des figures. Signé.
Sur toile. Hauteur 0,25. — Largeur 0,33.
63. Paysage semblable.
Pendant du précédent.

Engelhard.

64. Vue d'un chateau en ruines. Signé.
Sur toile. Hauteur 0,25. — Largeur 0,37.

Maitres inconnus.

65. Portrait d'homme. Buste.
Sur cuivre. Forme ovale, Hauteur 0,4. — Largeur 0,3.
66. Portrait d'homme. Buste.
Même grandeur.

Maitres inconnus.

67. Portrait d'homme, en buste. Signé: 1632.
Même grandeur.
68. Buste d'homme, en habit noir.
Cuivre. Forme ovale. Hauteur 0,5. — Largeur 0,4.
69. Deux bustes d'apôtres. Deux pièces.
Cuivre. Forme ovale. Hauteur 0,6. — Largeur 0,5.
70. Portrait d'une dame, en costume de rococo.
Cuivre. Ovale. Hauteur 0,8. — Largeur 0,6.

Johann Amand Wink.

Né à Eichstädt, mort à Munich en 1820.

71. Divers fruits dans un plat, posé sur une table, où on voit une souris blanche. Signé: Johann Amand Wink 1810.
Toile. Hauteur 0,22. — Largeur 0,34.
72. Pièce de fruits, du même genre.
Pendant du précédent.

Jacques Courtois, dit le Bourguignon.

Né à Saint-Hippolyte en 1624, mort en 1676.

73. Scène de bataille; au milieu un officier à cheval, qui donne des ordres; près de lui un trompette.
Toile. Hauteur 0,46. — Largeur 0,62.

Jacobz van der Lamén.

Il vivait à Anvers entre 1570 — 1620.

74. Une société de deux cavaliers et de deux dames, autour une table, jouant de tric-trac.
Bois. Hauteur 0,47. — Largeur 0,62.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich.

Né à Weimar en 1712, mort à Dresde en 1774.

75. Un maréchal de village; d'après Wouverman.
Bois. Hauteur 0,36. — Largeur 0,44.

Theobald Michault.

Né à Tournai en 1676; élève de Schellinks; mort à Anvers en 1755.

76. Paysage avec un canal, animé par de figures. Signé.
Bois. Hauteur 0,24. — Largeur 0,35.

Johann Amand Wink.

77. Diverses fleurs dans un verre, posé sur une table. Signé.
Bois. Hauteur 0,42. — Largeur 0,32.

Johann Creutzfelder.

Né à Nuremberg, élève de Jouvenel, mort en 1636.

78. Portrait d'homme, vêtu de noir. Figure jusqu'aux genoux. Signé.
Bois. Hauteur 0,32. — Largeur 0,24.

Domenico Zampieri, dit *il Domenichino*.

79. Tête de Cleopatre.

Bois. Hauteur 0,19. — Largeur 0,15.

Barent van Orley.

Né à Bruxelles en 1471, élève de son père Valentin von Orley, mort en 1541.

80. La Vierge allaitant l'Enfant, à gauche un ange, à droite le donateur.
Demi-figures, dans un paysage.

Bois. Hauteur 0,72. — Largeur 0,61.

Hans Memling.

Né à Bruges (?) vers 1430; élève de Rogier van der Weyden, mort en 1495.

81. Sainte Anne, donnant le sein à la petite Marie; à ses pieds trois enfants. Figures entières.

Sur le dos: L'ange de l'annonciation; en grisaille.

Bois. Hauteur 0,56. — Largeur 0,26.

82. Sainte Elisabeth, tenant un livre; à ses pieds deux enfants.

Sur le dos: La Vierge, recevant l'annonciation; en grisaille.

Pendant du précédent.

Giovanni Bellini.

Né à Venise en 1426, élève de Jacopo Bellini; mort en 1516.

83. La Vierge, tenant l'enfant, debout sur ses genoux.

Signé.

Bois. Hauteur 0,76. — Largeur 0,58.

Ferdinand van Kessel.

Né à Anvers en 1660, élève de son père Jan van Kessel; mort à Breda en 1696.

84. Divers insectes. Signé: F. v. Kessel fec. 1673.

Sur bois. Hauteur 0,32. — Largeur 0,43.

Heinrich Roos.

85. Trois têtes de béliers. Etude d'après nature.
Sur toile. Hauteur 0,9 — Largeur 0,49.

Johann Franz Ermels.

Né à Cologne en 1621, mort à Nuremberg vers 1679.

86. Paysage avec ruines.
Sur toile. Hauteur 0,30. — Largeur 0,38.

Friedrich Christian Fuess.

Né à Tubingen en 1772, élève de Harper et Hetsch, mort en 1836.

87. Un joueur de luth devant une famille, sous un arbre.
Signé: C. Fuess.
Sur bois. Hauteur 0,44. — Largeur 0,35.

Jacob Gaisser.

88. Un joailler offre des bijoux à une dame, dans une chambre.
Sur toile. Hauteur 0,33. — Largeur 0,27.

Bartholomaeus Wittig.

Né à Oels vers 1610; mort à Nuremberg en 1684.

89. Saint Pierre délivré de la prison. Signé.
Bois. Hauteur 0,25. — Largeur 0,20.

Jacob Marrel.

Né à Utrecht en 1614, élève de Flegel; mort à Francfort s. M. en 1681.

90. Diverses fleurs dans un vase et divers fruits dans un plat, posés sur une table.
Signé: Jacob Marrel fec. Anno 1670 Frankfurt.
Sur toile. Hauteur 0,57. — Largeur 0,94.

Carl Philipp Schallhas.

Né à Pressburg en 1767, mort à Vienne en 1797.

91. Paysage avec un pont de bois, traversé par un troupeau.
Signé: C. Schallhas.
Sur toile. Hauteur 0,60. — Largeur 0,49.

Edmund Wagner.

Né à Nuremberg en 1831, mort dans la même ville.

92. Un faucon, perché sur une table, où l'on voit un attirail de chasse.
Sur toile. Hauteur 0,69. — Largeur 0,56.

Johann Leonhard Stättler.

Né à Neustadt en 1759, élève de Christian Georg Schütz.

93. Paysage du Rhin, à gauche la porte d'une ville.
Signé: Stätter pinx.

94. Paysage d'hiver. Pendant du précédent.
Sur toile. Hauteur 0,30. — Largeur 0,44.

Georg Desmarées.

Né à Stockholm 1697, mort à Munich 1776.

95. Portrait d'une bourgeoise de Munich. Demi-figure.
Sur bois. Hauteur 0,29. — Largeur 0,20.

Maître inconnu.

96. Portrait d'un officier de la guerre de trente ans. Demi-figure de grandeur naturelle.

Sur toile. Hauteur 0,89. — Largeur 0,68.

97. Portrait d'un général de la même époque.
Sur toile, Même grandeur.

Martin Elias Ridinger.

Né à Augsbourg en 1770, mort dans la même ville.

98. Des cerfs dans un bois.
Sur toile. Hauteur 0,58. — Largeur 0,51.

Ludolf de Jong.

Né à Overschie en 1616; élève de Saffleven; mort en 1697.

99. Paysage hollandais avec un fleuve; au premier plan de maisons rustiques.

Bois. Hauteur 0,22. — Largeur 0,34.

100. Paysage semblable.
Pendant du précédent.

Georg Philipp Rugendas.

Né à Augsbourg en 1666, mort en 1743.

101. Combat de cavallerie.

Toile. Hauteur 0,24. — Largeur 0,29.

102. Sujet semblable.

Pendant du précédent.

Christian Ludwig von Loewenstern.

Né à Darmstadt en 1702, mort en 1755.

103. Combat de cavallerie, de la guerre de trente ans.

Bois. Hauteur 0,22. Largeur 0,34.

104. Sujet semblable.

Pendant du précédent.

Cornel Cornelisz van Harlem.

Né à Harlem en 1562, élève de P. Aertszen, mort en 1638.

105. Cain tuant Abel.

Bois. Hauteur 0,41. — Largeur 0,46.

Lodewyck de Vadder.

Il vivait à Bruxelles à la fin du XVI siècle.

106. Paysage avec un fleuve.

Toile. Hauteur 0,36. — Largeur 0,43.

Caspar de Crayer.

Né à Anvers en 1585, élève de R. Coxcyen et de van Hasselt, mort à Gand en 1669.

107. Portrait d'homme avec une chaîne d'or. Signé; 1629.

Bois. Hauteur 0,58. — Largeur 0,42.

Alexandre Roslin.

Né à Stockholm en 1733, mort à Paris en 1796.

108. Scène pastorale.

Toile. Hauteur 0,34. — Largeur 0,43.

109. Scène du même genre.

Pendant du précédent.

Ecole de **Rubens.**

110. Buste de Jésus-Christ.

Bois. Hauteur 0,14. — Largeur 0,12.

Adrian **Brouwer** (Attribué à)

111. Société de paysans et d'une paysanne.

Bois. Hauteur 0,15. — Largeur 0,12.

Charles-André van **Loo**, dit *Carlo Vanloo*.

112. Vénus entourée d'Amours.

Bois. Hauteur 0,35. — Largeur 0,24.

Philipp Peter **Roos**, dit *Rosa di Tivoli*.

Né à Francfort en 1651, élève de J. H. Roos; mort à Tivoli en 1705.

113. Paysage avec animaux.

Toile. Hauteur 0,39. — Largeur 0,31.

Herman **Saftleven**.

Né à Rotterdam en 1609, élève de van Goyen; mort à Utrecht en 1685.

114. Paysage avec un fleuve. Signé.

Bois. Hauteur 0,41. — Largeur 0,56.

Jodocus **Momper**.

Né à Anvers en 1559, mort dans la même ville en 1634.

115. Paysage avec des collines.

Les figures sont peintes par Teniers le vieux.

Bois. Hauteur 0,29. — Largeur 0,46.

Christian Wilhelm Ernst **Dietrich**.

116. Paysage avec une chute d'eau; dans le goût de Salv. Rosa.

Bois. Hauteur 0,25. — Largeur 0,30.

Aldert van **Everdingen** (Ecole de)

117. Paysage montagneux, avec une chute d'eau.

Bois. Hauteur 0,19. — Largeur 0,26.

Pieter **Neefs** (Attribué à)

118. Un savant, assis dans son étude.

Bois. Hauteur 0,24. — Largeur 0,36.

Cornel Bega.

Né à Harlem en 1620, élève d'Ostade, mort en 1664.

119. Paysage avec quatre mendiants.

Bois. Hauteur 0,17. — Largeur 0,24.

Pieter Gerrite Montfort.

Il vivait à Delft entre 1600—1630, élève de Mirevelt.

120. Portrait d'un cavalier, dans un riche costume.

Bois. Hauteur 0,28. — Largeur 0,24.

Louis Michel Vanloo.

Né à Toulon en 1707, mort à Paris en 1771.

121. Le corps mort de Jésus-Christ, sur le genoux de la Vierge. Signé V. F. 1759.

Toile. Hauteur 0,31. — Largeur 0,26.

122. La sépulture de Jésus-Christ.

Pendant du précédent.

Franz Floris.

Né à Anvers en 1520; élève de L. Lombardus; mort en 1570.

123. Un Vierge, tenant les symboles de l'église.

Bois. Hauteur 0,34. — Largeur 0,25.

Ecole de Tiziano Vecellio.

124. Junon, assise sur de nuages.

Toile. Hauteur 0,48. — Largeur 0,36.

Willem Kalf.

Né à Amsterdam en 1630; élève de H. Pot; mort en 1693.

125. Divers fleurs et fruits, posés sur une table, où l'on voit divers vaisseaux.

Toile. Hauteur 0,46. — Largeur 0,39.

Johann Horemans.

Né à Anvers en 1685; mort en 1759.

126. Un joueur de violon, donnant de leçon à un garçon.

Toile. Hauteur 0,36. — Largeur 0,21.

Johann Melchior Roos.

Né à Francfort en 1659, élève de J. H. Roos, mort en 1731.

127. Paysage avec animaux.

Toile. Hauteur 0,21. — Largeur 0,29.

128. Sujet du même genre.

Pendant du précédent.

Maître inconnu.

129. Un homme et une femme, dans un habit de fête.

Bois. Hauteur 0,13. — Largeur 0,10.

Anton Franz Maulbertsch.

Né à Langenargen en 1724, mort à Vienne en 1796.

130. Paysage au coucher du soleil.

Bois. Hauteur 0,14. — Largeur 0,17.

Ecole de Rubens.

131. Susanne au bain.

Toile. Hauteur 0,29. — Largeur 0,34.

Hendrik van Balen.

Né à Anvers en 1560; élève de van Noort, mort en 1632.

132. Vénus et Amour, sur la mer.

Carton. Hauteur 0,17. — Largeur 0,24.

Martin Elias Ridinger.

133. Portrait d'un prince, à cheval.

Toile. Hauteur 0,34. — Largeur 0,13.

Antonio Tempesta.

Né à Florence en 1555, élève de Titi, mort en 1630.

134. L'histoire de Jonas.

Bois. Hauteur 0,21. — Largeur 0,36.

Ecole de Nuremberg.

135. Portrait d'un Patricien. Signé: 1622.

Toile. Hauteur 0,43. — Largeur 0,34.

Carlo Maratti.

136. Saint François d'Assisi.

Toile. Hauteur 0,28. — Largeur 9,21.

Georg Philipp Rugendas.

137. Combat de cavallerie.

Toile. Hauteur 0,58. — Largeur 0,41.

D'après Rubens.

138. Portrait d'une dame. Buste.

Toile. Hauteur 0,48. — Largeur 0,39.

Lorenz Strauch.

Né à Nuremberg en 1554, mort en 1636.

139. Portrait d'un Patricien de Nuremberg.

Bois. Hauteur 0,51. — Largeur 0,39.

Maître inconnu.

140. Portrait d'un bouffon de la cour. Buste.

Toile. Hauteur 0,24. — Largeur 0,18.

Johann Baptist Kirner.

Né à Furtwangen en 1806, élève de Zimmermann, mort en 1865.

141. Une jeune paysanne, dans un champ de blé.

Toile. Hauteur 0,24. — Largeur 0,18.

Johann Horemans.

142. Paysans hollandais, assis autour d'une table.

Toile. Hauteur 0,36. — Largeur 0,43.

Johann Kupetzky.

Né à Possing en 1667, élève de Clauss, mort à Nuremberg en 1740.

143. Portrait du peintre même. Buste.

Bois. Hauteur 0,44. — Largeur 0,43.

Frans Francken, le jeune.

Né à Anvers en 1581, mort en 1642.

144. L'adoration des Mages.

Cuivre. Hauteur 0,21. — Largeur 0,17.

Anton Raphael Menghs.

Né à Aussig en 1728, mort en 1779.

145. Portrait d'Angelique Kauffmann.

Bois. Hauteur 0,36. — Largeur 0,29.

Ecole de Jan Both.**146. Paysage italien, avec un fleuve.**

Toile. Hauteur 0,31. — Largeur 0,41.

Pieter van Bloemen, dit Standaart.

Né à Anvers en 1649, mort en 1719.

147. Paysage ; au premier plan un cheval blanc.

Bois. Hauteur 0,29. — Largeur 0,23.

Franz Christoph Janneck.

Né à Graz en 1703 ; élève de Vangus ; mort à Vienne en 1761.

148. L'enfant prodigue emportant l'argent, que son père vient de lui compter pour son héritage.

Bois. Hauteur 0,33. — Largeur 0,42.

Govaert Flinck.

Né à Cleve en 1615, élève de Jacobs et de Rembrandt ; mort à Amsterdam en 1660.

149. Portrait d'homme, vêtu de noir. Buste.

Toile. Hauteur 0,34. — Largeur 0,27.

Theodor van Abshoven.

Né à Anvers en 1620, élève de Teniers, mort vers 1650.

150. Paysage ; devant une maison rustique diverses figures.

Bois. Hauteur 0,21. — Largeur 0,29.

Ecole de Dürer.**151. Ecce homo. Buste sur un fond noir.**

Bois. Hauteur 0,25. — Largeur 0,21.



